

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10878519 7

Finke, Fidelio F.


Intermezzo

M
25
F5914I6
1911
c.1
MUSI

UNIVERSITY OF TORONTO



Presented to the
EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY
by
York University Library



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761108785197>

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 3056

FIDELIO FINKE

INTERMEZZO

KLAVIER ZU 2 HÄNDEN

M
25
F591416
1911
c. 1
MUSI



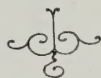
PREISGEKRÖNT VOM
WIENER TONKÜNSTLER-VEREIN.

INTERMEZZO

FÜR
KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN.

KOMPONIERT VON

FIDELIO F. FINKE



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
"UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN. — LEIPZIG.
COPYRIGHT 1911 BY UNIVERSAL-EDITION.

INTERMEZZO.

Aufführungsrecht vorbehalten.



Fidelio F. Finke.

Sostenuto, rubato.

PIANO.

*mf espress.**con Ped.**legato**string.**f**sf*

3

*sfa tempo**dim. e poco a**poco rall.**lento*

a tempo *p doloroso* *sfz* *dolce*

dolciss. *p* *pp* *pp*

f *3*

sf *largamente* *sf* *3*

dim. *espress.* *poco* *a* *poco* *rit.* *pp perdendosi*

a tempo
più animato
p leg. *m. s.* *m. s.*

The first system of musical notation for the piano part. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'a tempo'. The dynamics are 'p' (piano) and 'leg.' (legiero). There are two measures marked 'm. s.' (mezzo sostenuto). The music features a series of chords and single notes, with some notes marked with 'x'.

The second system of musical notation for the piano part. It continues the melodic and harmonic development from the first system, featuring a series of chords and single notes in the bass clef.

f *f*

The third system of musical notation for the piano part. It features a series of chords and single notes, with a forte ('f') dynamic marking. The music is characterized by a series of chords and single notes, with some notes marked with 'x'.

sf *ff grave e largamente* *sf*

The fourth system of musical notation for the piano part. It features a series of chords and single notes, with a fortissimo ('ff') dynamic marking. The tempo is marked 'grave e largamente' (slow and broad). There are two measures marked '3' (triplets).

rit. *a tempo* *f* *dolce*

The fifth system of musical notation for the piano part. It features a series of chords and single notes, with a ritardando ('rit.') marking. The tempo is marked 'a tempo'. The dynamics are 'f' (forte) and 'dolce' (softly). The music is characterized by a series of chords and single notes, with some notes marked with 'x'.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a *pp* (pianissimo) dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic. A *rit.* (ritardando) marking is present. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A *legato* marking is placed below the bass staff towards the end of the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with various chordal textures. The bass staff features a more active line. A *fstring.* (f strings) marking is placed above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff shows a *più f* (further fortissimo) dynamic. The bass staff includes a triplet of eighth notes. A *sf a tempo* (sforzando at tempo) marking is present. The system concludes with a *sf* (sforzando) dynamic.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff includes a *pp* (pianissimo) dynamic. A *espress.* (espressivo) marking is present. The system ends with a *rit.* (ritardando) marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic, followed by a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The bass staff includes a *pp* (pianissimo) dynamic. A *perdendosi* (fading away) marking is present. The system concludes with a final chord and a fermata.

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY

72944

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlasse vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

- Klavier zu 2 Händen.**
- 5/6 Bach, J. S., Wohltemperiertes Klavier (Czerney) I—II.
 323 — Kleine Präludien und Fugen.
 324 — 2- und 3stimmige Inventionen.
 325 — Französische Suiten.
 326/27 — Englische Suiten I—II.
 328/29 — Partiten I—II.
 330 — Chromatische Fantasie und Fuge.
 330 — Italienisches Concert.
 229/30 — Studien (Instructiv geord. Album) (Jos. Erney) I—II.
 548 Bach, Ph. E., Klavierwerke. (Neue kritische Ausgabe von Heinrich Schenker.)
 812 — Als Einführung dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozart's und Beethoven's) von Heinrich Schenker.
 7 Beethoven, Sonaten (Ant. Door) Volksausg. in 1 Bd.
 89 — Dieselben, Prachtausgabe I—II.
 101 — Sämtliche Stücke, Rondos etc. (Ant. Door)
 102/3 — Sämtliche Variationen (Ant. Door) I—II.
 142 — Leichte Compositionen (Bagatellen, Rondo, Sonaten, Variationen) (Ant. Door).
 691 — Septett op. 20 (Fr. Spig) I.
 525/26 — Symphonien (Brandts Buys) Bd. I—II.
 70 — Sämtliche Ouverturen (Brandts Buys).
 490/92 — Album (Berühmte Sätze aus den Symphonien, Quartetten und Trios, sowie die beliebtesten Compositionen, arrangirt von I. P. Gotthard) Bd. I—III.
 133 Bertini, 12 kleine Stücke.
 129 — Studien, op. 29.
 130 — Studien, op. 32.
 132 — 25 Studien für kleine Hände, op. 100.
 167 Beyer, Vorschule im Klavierspiel, op. 101 (I. P. Gotthard).
 426 Bruckner, Symphonie I C-moll (Stradal)
 787 — do. II C-moll „
 427 — do. V B-dur „
 428 — do. VI A-dur „
 843 — do. IX C-moll (Ferd. Löwe).
 Chopin. (Nach den Originalüberlieferungen revidirt, mit Fingersätzen und Vortragszeichen versehen, neue Ausgabe von Raoul Pugno).
 341 — Walzer.
 342 — Mazurkas.
 343 — Polonaises.
 344 — Nocturnes.
 345 — Balladen und Impromptus.
 346 — Scherzos und F-moll-Fantasie.
 347 — Etuden.
 348 — Präludien und Rondos.
 349 — Sonaten.
 350 — 9 diverse Stücke (op. 12. Variations brillantes, op. 19. Boléro, op. 43. Tarentelle, op. 46. Allegro de Concert, op. 57. Berceuse, op. 60. Barcarolle, op. 72. Nr. 2. Marche funèbre, op. 72. Nr. 3. 3 Ecossaises, op. posth. Variations sur un air allemand).
 351 — Concerte.
 352 — Concertstücke.
 831 — Album (Inhalt: 6 Präludien, 5 Etuden, 5 Walzer, 4 Nocturnes, 2 Mazurkas, Ballade op. 23, Impromptu, op. 29, Fantaisie-Impromptu op. 66, Berceuse op. 57, 2 Polonaises, Marche funèbre op. 35, Nr. 3).
 29 Clementi, Sonatinen, op. 36, 37, 38 (Hans Schmitt)
 117/20 — Sonaten (Hans Schmitt) I—IV.
 196 — do. V (Supplement).
 287/89 — Gradus ad Parnassum (W. Rauch) I—III.
 121 — Préludes et Exercices (Hans Schmitt).
 231 Clementi-Tausig, Gradus ad Parnassum (W. Rauch)
 172/20 Cramer, Etuden (Karl Klindworth), I—IV.
 868 Czerny, op. 92, Tocatta (für den Unterricht neu bearbeitet von Hans Trübeck).
 123 — op. 139, 100 Übungsstücke (Neu rev. Ausgabe).
 181 — op. 261, 125 Passagenübungen (Neu rev. Ausg.).
 51 — op. 299, Schule der Geläufigkeit, opit. in 1 Bd. (Neu revidirt Ausgabe).
 134/37 — Dieselbe in 4 Hefen, I—IV.
 182/3 — op. 385, Legato u. Staccato, I. II. (Neu rev. Ausg.).
 54 — op. 337, 40 tägliche Übungen „ „ „ „
 184/5 — op. 365, Schule des Virtuosen, I. II. „ „ „ „
 190 — op. 399, Schule der linken Hand „ „ „ „
 186 — op. 481, 50 Übungsstücke (W. Rauch).
 59 — op. 584, Kleine Pianoforte-Schule (Hans Fink).
 52 — op. 599, Erster Lehrmeister (Neu rev. Ausg.).
 124 — op. 636, Vorschule, Fingerfertigkeit (Neu rev. Ausg.).
 53 — op. 740, Kunst der Fingerfertigkeit, opit. in 1 Bd. (Neu revidirt Ausgabe).
 146/51 — Dieselbe in 6 Hefen, I—VI.
 178 — op. 748, 25 Übungen f. kleine Hände (N. rev. Ausg.).
 179/80 — op. 802, Praktische Fingerübungen (W. Rauch) I, II.
 187 — op. 821, 160 Staccato Übungen (Neu rev. Ausg.).
 188/89 — op. 834, Virtuosität (Neu Schule der Geläufigkeit) (Neu revidirt Ausgabe) I, II.
 143 — op. 849, 30 Etudes de Mécanisme (Vorschule der Geläufigkeit) (Neu revidirt Ausgabe).
 260 — 100 Erholungsstücke (W. Rauch).
 195 — Erster Anfang (100 leichte Übungen) (W. Rauch).
 116 Diabelli, Sonatinen, op. 151 u. 168 (W. Rauch).
 445 Döhler, Album (Jos. Erney).
 90 Dussek, 3 Sonaten, op. 10, 70 u. 77 (Ch. de Beriot).
 110 — Berühmte Stücke (Ch. de Beriot).
 198 — Sonatinen, op. 20 (Ch. de Beriot).
 856 Etüden-Album, progressiv zusammengestellt, für den Unterricht neu revidirt mit Fingersätzen und Vortragszeichen versehen von Direktor Rudolf Kaiser.
 — Band I, Elementarstufe.
 857 — do. II, Mittelstufe, I. Theil.
 858 — do. III, 2.
 61 Field, Nocturnes (Alphonse Duvernoy).
 852 Fischhof, Robert, Balletmusik aus Schubert's „Rosamunde“, für den Concertvortrag eingerichtet.
 694 Haberbrunn, op. 63, Etudes Poésies (Richard Epstein).
 773/75 Händel, Klavierwerke (Neue kritische Ausgabe von Wilhelm Dörner). I—III.

- Klavier zu 2 Händen.**
- 681 Harmonie- und Melodielehre. Praktisches Lehrbuch mit vielen Beispielen der hervorragendsten Componisten von Josef Pembaur.
 1/4 Haydn, Sonaten (Instr. geord. Ausg. v. W. Rauch). I—IV.
 157 — 12 kleine Stücke (W. Rauch).
 158 — Original-Compositionen (Roxelans, Variationen, Stücke etc.) (W. Rauch).
 658/59 — Symphonien (Fr. Spig) I—II.
 689 Herz, Henrl, Gammes, Passages et Exercices (Rauch)
 91 Hummel, Sonaten und Stücke (Ch. de Beriot).
 92 — do. II, op. 11, 13, 18, 20, 55.
 93 — do. III, op. 19, 81, 106, 109.
 94 — do. IV, op. 49, 57, 67, 107, 120.
 94 — Klavier-Concerte, op. 85, A-moll, op. 89, H-moll.
 760 — Etuden, op. 125 (Hans Trübeck).
 444 Kalkbrenner, Etuden (Jos. Erney).
 339 Klassische Stücke (W. Rauch).
 674 Kleinmichel, Klavierschule für den Anfangsunterricht.
 430 Köhler, Theoretisch-praktische Klavierschule, op. 238, nebst einem Anhange von 110 ausgewählten und nach fortschreitender Schwierigkeit geordneten leichtesten klassischen Compositionen, Volksliedern und Opernmelodien, herausgegeben und revidirt von Wilhelm Rauch.
 431a/b — 100 Melodische Übungsstücke, op. 235, I—II.
 95 Kublan, Sonatinen I. op. 20, Nr. 1—3, op. 55, Nr. 1—6, op. 59, Nr. 1—3 (Thern).
 96 — do. II, op. 60, Nr. 1—3, op. 88, Nr. 1—4 (Thern).
 161 Lemoine, Etudes enfantines, op. 37. (W. Rauch).
 610 Liszt, „Bilder aus Ungarn“, leicht spielbare Melodien (Inhalt: 5 ungarische Volkslieder; „Trauermusik zum Tode Mosonyi's“; „Puszta-Wehmuth“ [Musik über das Gedicht „Die Werbung“ von Lenau]; „Dem Andenken Petöfi's“).
 611 — Ungarische Rhapsodien Nr. 16 und 17.
 612 — do. Nr. 18 und 19.
 615 — Zwei Csárdás.
 389 Mandyczewski, op. 5, 30 Variationen über ein Thema von Händel.
 388 — op. 6, 10 Variationen über ein Thema von Händel.
 867 Mayer Charles, Etuden, op. 61 (für den Unterricht neu bearbeitet von Hans Trübeck).
 789 — 12 Studien, op. 119 (Ernst Ludwig).
 845 — „Jugendblüthen“, op. 121 (Ernst Ludwig).
 291/94 — Neue Schule der Geläufigkeit, op. 168 (Ernst Ludwig) I—IV.
 533/36 — do. Bd. V—VIII.
 745 Meisterstücke, Alte, für Klavier, Bd. I (Couperin, Rameau, W. Fr. Bach, Kirnberger, Joh. Chr. Bach), herausgegeben von Julius Epstein.
 128 Mendelssohn, Klavier-Compositionen (Rob. Fischhof), I. Lieder ohne Worte.
 619 — Dieselben, Prachtausgabe.
 620 — do. Ausgabe für England.
 138 — do. II, op. 5. Capriccio; op. 7. Charakterstücke; op. 14. Rondo; op. 16. Fantasien; op. 33. Capricen; op. 72. Kinderstücke; Andante cantabile e Presto agitato.
 139 — do. III, op. 28. Fantasie; op. 35. Präludes; op. 54. Variations sérieuses; op. 82 und 83. Variationen; op. 104. Etuden und Scherz.
 568 — do. III Ausgabe für England (Inhalt: op. 5, 15, 28, 54, 82, 83, Etuden und Scherzos).
 159 — do. IV, Concerte, op. 22. Capriccio; op. 29. Rondo; op. 43. Serenade.
 160 — do. V. (Supplement) op. 6, 105, 106. Sonaten; op. 15. Fantasie über ein irändisches Lied; op. 104. 3 Präludien; op. 117. Albumblatt; op. 118. Capriccio; op. 119. Perpetuum mobile; Präludium und Fuge; Barcarole; 2 Klavierstücke.
 807 — Symphonien, op. 58, 90 (Ignaz Brüll).
 710 — Sämtliche Lieder und Gesänge mit unterlegtem Text (Rob. Fischhof).
 442 — Ouverturen (G. Bläser u. G. Kremser).
 569 — do. Ausgabe für England.
 296 — Album. Original-Compositionen und Arrangements (I. P. Gotthard).
 106/67 Moscheles, op. 70, 24 Char. Tonst. (W. u. L. Thern) I—II.
 108 — op. 95. Charakteristische Studien.
 11 — Mozart, Sämtliche Sonaten (Ig. Brüll), Volksausgabe.
 12 — do. Prachtausgabe.
 238/39 — Sämtliche Stücke (Rondos, Fantasie etc.) (Ignaz Brüll) I—II.
 271 — Sämtliche Variationen (Ignaz Brüll).
 300 — Concerte (Ignaz Brüll).
 830 — Symphonien (Friedr. Spig).
 616 — 12 Walzer für die Jugend mit einer Coda (Hermann Schröder).
 172 — Sämtliche Ouverturen (Brandts Buys).
 488 — Album (Gotthard).
 895 Oesten, Th., Kinderstücke, op. 65 (1. „Der Leiermann spielt.“ 2. „Der Schmetterlingstänzer.“ 3. „Die Wachtparade.“ 4. „Der Hirtensknabe.“ 5. „Der Seiltänzer.“ 6. „Die Schlittschuhfahrt“) neu herausgegeben von Eduard Kremer.
 770 Pachser, Jos. Ad., op. 75, I. Erste Fingerübungen, einfache Tonleit. u. gebrochene Akkorde (J. Jiranek).
 771 — op. 75, II. Schule der Verzierungen (J. Jiranek).
 572 Reinhold, Hugo, Klavierstücke, op. 53.
 373 — do. op. 53. „Auf der Wunderschaft“.
 563 Rubinstein, op. 6. Vols Intérieures (Volkslied, Réverie, Impromptu) (Paul de Conne).
 450 Searlatti, Dom., Klavierwerke. (Gesammelt und neu herausgegeben von (Heinr. Barth) I (Nr. 1—19).
 451 — do. II (Nr. 20—37).
 452 — do. III (Nr. 38—55).
 453 — do. IV (Nr. 56—70).
 812 Schenker, Heinrich, „Ein Beitrag zur Ornamentik“ als Einführung in die Klavierwerke Phil. Em. Bach's, enthaltend auch die Ornamentik Haydn's, Mozart's und Beethoven's.
 278 Schmitt, Alois, „Exercices préparatoires“ aus op. 16 (Richard Epstein).
 314 Schmitt, Jakob, Musikalisches Schatzkästlein (Richard Epstein).
 485 — Sonatinen op. 248/9 (Richard Epstein).

- Klavier zu 2 Händen.**
- 257 Schubert, Klavier-Compositionen (August Sturm).
 I Sämtliche Sonaten.
 258 — do. II op. 15, Fantaisie, op. 78, Sonate, op. 90, 4 Impromptus, op. 94, Moments musicaux, op. 142, 4 Impromptus.
 259 — do. III (Supplement) Adagio u. Scherz, Ländler etc.
 33 — do. IV Tänze.
 547 — Märchen (Max Josef Beer).
 162 — „Schöne Müllerin“ (Mit beigef. Text.) (I. P. Gotthard).
 163 — „Winterreise“ (Mit beigef. Text.)
 164 — „Schwanengesang“ (Mit beigef. Text.)
 165 — Ausgewählte Lieder. (Mit beigef. Text.)
 454 — Ouverturen (Brandts Buys)
 489 — Album (Gotthard).
 852 Schubert-Fischhof, Balletmusik aus „Rosamunde“, für den Concertvortrag eingerichtet von Robert Fischhof.
 436 Schumann (Neue kritische Ausgabe mit Pedal-, Vortragszeichen und Fingersätzen versehen von Ed. Schütt) op. 1, 2. Abegg-Variationen und Papillons.
 385 — op. 3, Studien nach Capricen von Paganini.
 528 — op. 4, Intermezzi.
 555 — op. 5, Impromptus.
 532 — op. 6, Die Davidsbündler.
 556 — op. 7, Tocatta.
 627 — op. 8, Allegro.
 360 — op. 9, Carnaval.
 628 — op. 10, 6 Etudes de Concert d'après Paganini.
 557 — op. 11, Sonate in F-moll.
 519 — op. 12, Fantasiestücke.
 558 — op. 13, Etudes Symphoniques.
 629 — op. 14, Concert sans Orchestre.
 629 — op. 15, Kinderscenen.
 481 — op. 16, Kreisleriana.
 482 — op. 17, Fantasie.
 437 — op. 18, Arabeske und Blumenstück.
 529 — op. 20, Humoreske.
 483 — op. 21, Novellen.
 484 — op. 22, Sonate in G-moll.
 530 — op. 23, 111. Nachtstücke, Fantasiestücke.
 438 — op. 26, Faschingsschwank.
 551 — op. 28, Romanzen.
 559 — op. 28, 72, Klavierstücke. Fugen.
 630 — op. 34, Concert in A-moll.
 527 — op. 56, 58, Pedalfügel-Skizzen und Studien (für Piano-Solo arrangirt von Th. Maeder).
 561 — op. 68, Jugendalbum.
 360 — op. 76, Märchen.
 334 — op. 82, Waldscenen.
 631 — op. 92, 134, Concertstück und Concert-Allegro.
 561 — op. 99, Bunte Blätter.
 632 — op. 118, 3 Klavier-Sonaten für die Jugend.
 562 — op. 124, Albumblätter.
 586 — op. 128, 133, 7 Fughetten und Gesänge der Frühe.
 587 — op. posth. Scherzo, Presto, Canon.
 298 — Symphonien, op. 38, 61, 97, 120 (J. V. von Wöbe).
 406 Schytte, Ludwig, op. 69, „Aus froher Kinderszeit“, 12 Klavierstücke für die Jugend.
 337 Sonaten-Album (W. Rauch), I. Folge des Sonaten-Album.
 338 — do. II. Vorstufe zu Klassische Stücke.
 335 Sonatinen-Album (W. Rauch) I.
 336 — do. II. Vorstufe zu Sonaten-Album.
 800 Streletschi, Anton, 10 Lieder ohne Worte.
 801 — 16 kleine Klavierstücke.
 231 Tausig-Clementi, Gradus ad Parnassum (Rauch).
 299 Thalberg, Etuden, op. 26 (Hugo Reinhold).
 726 Tschalkowsky, Album (Paul de Conne).
 449 Volkmann, op. 19, 2 Klavierstücke (Cavatine, Barcarole) (Paul de Conne).
 331 Weber, Klavier-Composit. (Dr. Fritz Vollbach) I. Sonaten.
 332 — do. II. Aufford. z. Tanz, Polonaise, Rondo etc.
 333 — do. III. Concerte und Variationen.
 272 — Ouverturen (Bläser).
 297 — Album (Orig.-Compos. u. Arrangements) (Gotthard).

Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Neue, nach den Partituren revidierte Ausgabe von Jan Brandts Buys, Max Josef Beer, Dr. Wilhelm Kienzl, Jan Malat, Emil Seeling, Oscar Straus, Gustav Volk, Alexander v. Zemlinsky.

- 1673 Beethoven, Egmont.
 434 — Fidelio.
 1594 Bellini, Norma. (Nach der von Dr. Hans Richter für die Wiener Hofoper eingerichteten Partitur neu arrangirt).
 1194 Boileudo, Weisses Dama.
 1699 Donizetti, Lucia.
 728 Goldmark, „Das Heimehen am Herd“.
 1576 Haydn, Schöpfung.
 1609 — Jahreszeiten.
 1806 Kreutzer, „Das Nachtlager in Granada“.
 1757 Lortzing, „Csar und Zimmermann“.
 1768 — „Der Waffenschmied von Worms“.
 1543 Mendelssohn, op. 61. Ein Sommernachtsstraum (Vollständige Ausgabe mit allen Melodramen).
 116 Mozart, Don Juan.
 189 — Hochzeit des Figaro.
 1105 — Zauberflöte.
 1170 Nicolai, Lustige Weiber von Windsor.
 172 Rossini, Barbier von Sevilla.
 1833 Schumann, „Das Paradies und die Peri“, op. 60.
 1834 — „Der Rose Pfingstfahrr“, op. 112.
 1862 — „Manfred“, op. 115.
 412 Smetana, Dalibor.
 408 — Das Geheimnis (Tajemství).
 410 — Der Kuss (Hábká).
 413 — Libussa (Libuše).
 131 Weber, Freischütz.
 Die mit † bezeichneten Werke sind mit beigefügtem Texte und scenischen Bemerkungen versehen.

